

TẤM BIA BÙA Ở CẨM PHÔ (HỘI AN): MỘT HƯỚNG TIẾP CẬN DI SẢN VĂN HÓA

Lê Đình Hùng *

Tóm tắt: Một đạo bùa độc đáo được khắc trên bia đá ở Cẩm Phô (Hội An), từng được nhiều người quan tâm. Đã có một số bài viết mô tả, giới thiệu, lý giải về tấm bia này, các tác giả có cách nhìn nhận và biểu đạt riêng, cho thấy sự hấp dẫn của tấm bia này với tư cách là một di sản văn hóa. Chúng tôi tôn trọng ý kiến của họ nhưng có cách tiếp cận, lý giải riêng của mình để nhấn mạnh những giá trị độc đáo của tấm bia.

Trong bài viết này, chúng tôi tập trung phân tích, mô tả, dẫn giải nội dung văn khắc, đồng thời tiếp cận tấm bia với một góc nhìn chuyên biệt để làm sáng tỏ thêm nội dung cũng như những vấn đề liên quan trực tiếp đến tấm bia bùa. Kết hợp thực địa khảo sát với đối chiếu những nguồn tư liệu hiện có để phân tích, nhìn nhận, đặt tấm bia trong môi trường địa lý sở tại, cũng như bối cảnh lịch sử, văn hóa, tôn giáo tín ngưỡng của vùng đất này... để đưa ra một số kiến giải về chủ nhân, niên đại của tấm bia. Từ đó làm rõ ý nghĩa, giá trị lịch sử văn hóa của tấm bia đối với vùng đất Hội An nói riêng và văn hóa xứ Quảng nói chung.

Từ khóa: Bia, bia bùa, Hội An, phù thuật, Đạo giáo, xứ Quảng.

Lê Đình Hùng: The stele carved with an amulet in Cẩm Phô (Hội An): an approach to cultural heritage

A unique amulet carved on a stone stele in Cẩm Phô (Hoi An) has gained people's attraction. It has been described, introduced and explained in many articles with different facets from different perspectives, which has proved the attractiveness of this stele as a cultural heritage. While recognizing these views, we apply our own approach and interpretation to emphasize the unique values of the stele.

In this article, we focus on analyzing, describing and interpreting the content of the inscription and at the same time clarifying the content as well as other issues directly related to the stele by applying a specialized approach. Based on comparison between the results of field surveys and the existing sources, authors analyzed and examined the stele in the local geographical environment as well as in the historical, cultural, religious and religious context of the locality and provided some ideas about the owner, the date of the stele. These results allow clarification of the significance, cultural and historical values of the stele for the land of Hoi An in particular and the culture of Quảng region in general.

Keywords: Stele, stele amulet, Hội An, witchcraft, Taoism, Quảng region.